ACTA N° 5	FECHA: 24/08/2020	Intensidad Horaria : 3 Horas	LUGAR: Plataforma de Zoom
DEPENDENCIA QUE CONVOCA: COORDINACIÓN			
TEMA: (PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS) ACTIVIDAD RECTORA LITERATURA			
PERSONAL CONVOCADO: Contrato 078 -2020			

AGENDA

1. Saludo de Bienvenida.
2. Temas de la Agenda
3. Compromisos y Varios

DESARROLLO

La sesión inicia dando la bienvenida cada uno de los participantes y además explicándoles la dinámica de la sesión y actividad que se desarrollarán dentro del proceso de cualificación al talento humano dejando claro algunas normas y compromisos que son necesarios dentro de este proceso de formación.

Para sumergirnos en las temáticas propuestas se inicia con una interrogante ¿Cuál es la concepción que ellos han creado sobre las dimensiones del desarrollo corporal, afectiva y artística teniendo en cuenta la experiencia que cada uno de ellos tiene tanto maestros, maestras, psicosociales y coordinadores?

Se explica:

¿Qué entendemos por literatura?

Según los campos de la neuropsicología, la pedagogía, los estudios culturales y la lingüística, entre otras disciplinas, han cambiado nuestras ideas sobre los niños y las niñas; lo mismo ha ocurrido con el papel de la literatura en la primera infancia. Al demostrar que somos sujetos de lenguaje, al comprobar lo importante que es esto para nuestros niños tener un acercamiento a la literatura, en especial en sus primeros años de vida

Vamos hacer una tarea en el buscador van a colocar que significa –"Literatura: una de las bellas artes que emplea como instrumento la palabra"–, puede quedarse corta para abarcar el profundo significado que ésta tiene en el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico de los niños y lo importante en el desarrollo infantil del niño.

Podríamos decir que la literatura es como el arte de jugar con el lenguaje –no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes– para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas. Esa voluntad estética que nos impulsa a crear, recrear y expresar nuestras emociones, nuestros sueños y nuestras preguntas, para contarnos "noticias secretas del fondo de nosotros mismos" en un lenguaje simbólico, es fundamental en el desarrollo infantil y los niños son particularmente sensibles al juego del lenguaje

En la literatura se emplean textos imágenes y símbolos que permiten satisfacer las necesidades de expresión de historias, situaciones, experiencias y emociones las cuales se leen en textos e ilustraciones de forma tal que las ideas se expresan a través de la fantasía recreando mundos imaginarios.

Todo ello está plasmado en diferentes formas de expresiones de la literatura pero existen un sinfín de literatura a la mano pero miren aquí dentro de la literatura hay una que está dirigida a la primera infancia la cual se conoce como literatura infantil en ella
encontramos la literatura infantil tradicional que consiste en narraciones clásicas que se han transmitido de generación en generación **y la literatura infantil contemporánea** es la recopilación de cuentos que datan del siglo 17 que son conocidos hoy en día y de aquellas historias nuevas que se han venido creando esta literatura hace parte de la herencia cultural de países regiones y familias que han sido narradas dentro de la literatura infantil.

podemos encontrar seis tipos = libros escritos de cuentos e historias **poesía *libros informativos*** de diferentes temas de interés para niños como por ejemplo los libros de biología que hablan de los animales las plantas y del cuerpo así como los libros de sociales que mencionan las vías los semáforos entre otros temas también los libros de cocina de arte etcétera todos estos ejemplos hacen parte de los libros informativos **/ historias o cuentos orales** aquellas historias que nos cuentan los abuelos y que a ellos se las contaron los suyos estas han sido transmitidas de generación en generación, **cuentos pintados** es decir libros sin textos escritos donde la secuencia de imágenes presenta la historia, **los arroyos** son cantos o narraciones empleadas para dormir a los niños, también existen diferentes juegos de palabras dentro de los que resaltamos tres tipos:

las rimas son textos organizados por frases en donde la última palabra de la primera frase es muy similar a la última de la tercera y la segunda con la cuarta.
las adivinanzas son textos orales en donde los niños deben estar atentos a encontrar lo que se está haciendo referencia también se pueden encontrar de forma escrita para leerlas y lograr adivinar de qué se trata.
los trabalenguas están ligados a la discriminación auditiva consiste en utilizar vocales o sílabas parecidas que se repiten en diferentes palabras con el objetivo de no equivocarse

Dado el ejemplo mí mi mamá me todas estas expresiones de literatura infantil junto con el arte la pintura el dibujo las artes plásticas se presentan de manera articulada para promover desde el círculo familiar las interacciones y conversaciones con los niños esto a su vez potencia el uso de la imaginación y la fantasía en los niños y niñas los invita a plasmar sus expresiones a través de textos escritos u orales dramatizaciones y canciones que serán compartidos en familia

Teniendo en cuenta lo que hemos hablado sobre literatura en la primera infancia significa abrir las posibilidades a todas las construcciones de lenguaje –oral, escrito y no verbal– que envuelven amorosamente a los niños para darles la bienvenida al mundo, pero más allá de géneros y textos, aluden a la piel, al tacto y al contacto, a la musicalidad de las voces adultas y al ritmo de sus cuerpos que cantan, encantan, cuentan y acarician. Así mismo, comprende la diversidad de tradiciones y de juegos de palabras de todas las regiones colombianas.

Esa importancia de la experiencia literaria en la psiquis humana también ha replanteado la idea tradicional de la "lectura", en tanto que antes y mucho más allá de lo alfabético, los niños y las niñas "leen" de múltiples maneras, es decir, descifran e interpretan diversos textos. incluso está demostrado que las carencias lingüísticas y comunicativas durante los primeros años afectan la calidad del aprendizaje y si partimos de la base de que la capacidad lingüística incide en el desarrollo del pensamiento, la literatura se constituye en un pilar de la Educación Inicial: en un imperativo político que favorece la equidad desde el comienzo de la vida, al ofrecer a todos los niños y las niñas la oportunidad para descifrarse, expresarse, acceder a la cultura y aprender en igualdad de condiciones.

¿Cómo incorporar la literatura en la Educación Inicial?

A continuación ofrecemos herramientas para acompañar el desarrollo lingüístico, emocional y cognitivo a través de la literatura y mejorar la creatividad, a partir del criterio y del conocimiento de las necesidades específicas de los niños y las niñas reales que los docentes conocen mejor que nadie:

La pareja lectora y el papel de los adultos

Según lo que hemos hablando , la experiencia literaria se vive y se disfruta a través de la mediación adulta y por ello no se puede hablar de un lector "autodidacta" en la infancia, sino de una pareja lectora (niño-adulto) o más bien, de un triángulo amoroso (libro- mediador-niño). Las voces adultas, sus "cuerpos que cantan", sus rostros y sus historias, tomadas de los libros y de la vida, son los textos por excelencia de los más pequeños y sus modelos lectores. Más allá de buscar "expertos en literatura", cada docente puede proponer encuentros afectivos alrededor del lenguaje en diversas situaciones de la vida cotidiana desde edades muy tempranas: antes de la siesta, en el recreo, a la hora de la merienda ("piña para la niña, fresa para Teresa…"), en la hora del cuento y en todas las horas tristes y felices. (El nacimiento de un hermanito, las pesadillas, los sueños, la pérdida de una mascota, el proyecto de aula, la receta de cocina, las leyendas, las retahílas y la tradición oral de las diversas regiones que confluyen en nuestra ciudad).

Sin embargo, cantar, jugar y contar significa también "contar con ellos", es decir, escucharlos, estimular su deseo de contar sus experiencias e historias, acompañarlos con palabras afectuosas, rítmicas o divertidas, dejarlos tocar, probar, hojear y comentar sus libros; conversar espontáneamente sobre lo leído y contarles y leerles mucho, pero sobre todo "leer-los", lo cual implica conocer y escudriñar, más allá de las páginas, quiénes son, qué historias prefieren y cómo éstas se relacionan con sus experiencias. Para mantener esas conversaciones cifradas sobre la vida que circulan bajo los libros, es imprescindible crear un clima propicio en el aula y fuera de ella; por eso sugerimos involucrar también a los abuelos y a los padres, haciendo que los libros vayan al hogar, que las historias del hogar y de la comunidad lleguen al aula y que las voces familiares tengan un espacio en el jardín, para que niños y niñas descubran la riqueza literaria y musical que aún palpita en nuestra cultura y que vale la pena albergar en la escuela, como un aprendizaje de la diversidad y de los múltiples usos del lenguaje.

Dejar leer: bibliotecas al alcance de pequeñas manos

Una de las actividades más placenteras y más enriquecedoras durante la infancia es la lectura espontánea. Por eso es importante que haya bibliotecas al alcance de los niños y niñas, en las que puedan deambular por las estanterías para elegir libremente, hojear los libros favoritos, ya sea solos o en compañía de amigos o de adultos y, de ser posible, llevarlos prestados a la casa. De esta forma y, por supuesto con orientación adulta, niñas y niños aprenden a cuidar sus libros y a elegir los que necesitan y prefieren en cada momento, lo cual ayuda mucho a conocerlos.

El acervo de esas pequeñas bibliotecas debe ofrecer todos los géneros literarios:

Poesía: desde la tradición oral (canciones de cuna, juegos corporales, rimas, rondas, retahílas, trabalenguas y adivinanzas, tomados de los libros o "recordados" desde el fondo de la memoria adulta, provenientes de todos los rincones de Colombia), hasta la poesía escrita por autores. En este sentido, es importante tener en cuenta que poesía y música son un binomio indisoluble en la primera infancia y que

las bibliotecas también deben albergar discos, tradiciones populares y toda la riqueza de la oralidad.

Libros de imágenes: en esta categoría incluimos dos modalidades. Para comenzar a "leer imágenes" existen libros sencillos de hule o cartoné, especialmente concebidos para los bebés. Por lo general, estos tienen imágenes sencillas, sin texto, que representan escenas o situaciones cotidianas como la familia, los juguetes o los animales, y que permiten a las personas adultas inventar el curso de la historia, encadenando las imágenes. Pero además de estos libros sencillos, en literatura infantil existe otro género denominado "libro-álbum". Un libro-álbum es aquel que cuenta una historia valiéndose de palabras y de ilustraciones que se van complementando mutuamente a lo largo de las páginas para construir el sentido. Los libros álbum se parecen al cine, en el sentido de que no es suficiente "contar" con las palabras, sino "ver" simultáneamente las imágenes. Por eso, al leerlos, es necesario mostrarlos de frente, para que niños y niñas puedan conectar el texto con la ilustración, pues la historia se construye mediante esa interrelación de lenguajes. Los libros-álbum les permiten "leer" a su manera: interpretar, "adivinar", plantearse hipótesis sobre el lenguaje escrito, anticipar el curso de la historia y educar su sensibilidad y su sentido estético. Por eso se dice que son como museos a su alcance.

Narrativa: en esta categoría se incluyen los cuentos y relatos de tradición oral, las historias inventadas o recreadas por las voces adultas y otras leídas de libros de autores clásicos y contemporáneos. Desde los tradicionales como *Caperucita* o *Rizos de oro*, hasta las leyendas regionales o locales y los cuentos de autores e ilustradores de Colombia y de todos los lugares del mundo.

Libros informativos: para conectar con los proyectos de aula, para estimular la curiosidad y el deseo de saber, recomendamos incluir libros de no ficción sobre todos los temas que interesan a niños y niñas: animales, tierras y culturas lejanas y cercanas, inventos, ciencias naturales y sociales, ecología, música, viajes, y un rango tan amplio como sus incesantes preguntas. En esta categoría caben también los videos, las revistas, la prensa y todos los textos, en todos los soportes, según las aficiones y las necesidades de los niños, las niñas y su entorno.

Dar de leer: lecturas de viva voz.

A este tiempo libre de lectura, se suma "la Hora del Cuento", un espacio en el que se pueda experimentar a diario la fascinación de oír la voz adulta con toda su expresividad leyendo o contando historias. Leer de viva voz permite a niños y niñas explorar sus emociones, compartir y expresar sus temores y sus sueños, identificarse con los personajes, adquirir nuevo vocabulario y familiarizarse con el funcionamiento de la lengua escrita, mediante operaciones como se, interpretar, hacer inferencias y comentar las historias, sin que ello implique obligarles a contestar preguntas sobre lo leído, sino más bien, motivarles a conversar, en un ambiente espontáneo, sobre los libros y sus vidas.

Las conexiones con todos los lenguajes.

Como ya lo mencionamos, leer y jugar comparten las mismas operaciones simbólicas del "hacer de cuenta" y por eso la literatura, el juego y el arte permiten explorar mundos posibles: esos mundos abstractos del pensamiento y de la imaginación que son esenciales para construir conocimiento y operar con símbolos. De ahí que las bibliotecas de la infancia alberguen también discos, instrumentos musicales, títeres, hamacas y columpios, y que tengan puertas de vaivén siempre abiertas hacia el patio de los juegos, hacia el hogar y hacia el mundo cada vez más amplio del conocimiento y la cultura. El hecho de separar la literatura de los otros pilares del trabajo pedagógico se hace, simplemente, confines expositivos, pero los maestros y maestras saben mejor que nadie que, en lavada cotidiana de los más pequeños, todo va unido: el texto, la imagen, la música, el cuerpo, las preguntas y la vida. Esos "digamos", con los que nutrimos su pensamiento y su imaginación, son el material esencial para crear su propia historia con todos los lenguajes posibles: los ya inventados y los que están por inventar.

Se da por cerrado la capacitación no sin antes agradecer a las participantes y aclarando que el tema es bastante amplio para poder determinar y explicar por lo cual se establece el compromiso de continuar realizando proceso de estudio autónomo en el tema como también garantizar el cumplimiento de los derechos de la primera infancia.

COMPROMISOS/TAREAS

No.	Compromisos / Tareas	Responsables	Fechas
1	Continuar realizando proceso de estudio autónomo en el tema como también garantizar el cumplimiento de los derechos de la primera infancia.	Talento humano	Siempre
2			
3			
4			

REGISTRO FOTOGRAFICO

RF:



RF: